



Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo

SECCIONES

[PORTADA](#)

[POLÍTICA](#)

Cultura & Espectaculo

Lunes 26 de noviembre de 2007



ENTREVISTA CON MARTHA BARDARO

“La dictadura está viva en quien pregona olvidar el pasado para mirar el futuro”

(Por Mario Caparra) “No puede haber perdón sin arrepentimiento y sin autocritica” recalcó la docente y ensayista Martha Bardaro.

En una larga e intensa entrevista con Momarandu.com, Bardaro, referente de la militancia cultural, se refirió al estado como una maquinaria esencialmente violenta, defendió la docencia como herramienta crítica y explicó en qué medida la filosofía puede servir al hombre común frente a sus miserias cotidianas.

Notas relacionadas

- “Green que política es ascender en el status, ganar dinero y hacer contactos”
- Esther Ballestrino, treinta años después

Otros títulos

ESCRITO
Sin Fron
Sade-Corr

La Chic
Viajera

La Hora B

fm Horiz
106.
de 13 a

cuna
REVISTA DE CALIDAD

causa de no haber ingerido (y eso con suerte) un mate cocido lavado, cuando vamos a tener una generación de jóvenes con un coeficiente intelectual inferior al normal a causa de la desnutrición que afecta al cerebro, cuando los muchachos de los barrios periféricos no vislumbran ningún futuro para ellos y sus familias y el único camino que les queda es el del delito, cuando la corrupción infectó a las fuerzas de seguridad –que deberían protegernos- a los gobernantes, a los legisladores, a los jueces que se dejan comprar y vender, a los que debiendo pensar y actuar por sí mismos agachan la cabeza y mentalmente dicen: Sí, mi Amo, aunque las órdenes sean arbitrarias?”

Pero aunque el disfraz armónico de la democracia oculte un estado esencialmente violento, Bardaro no cree que la paz se sostenga a partir de la amenaza.

“Blumberg o Macri piensan que, como vivimos en una paz tan débil, tenemos que aplicar mano dura, aumentar castigos, rebajar la edad de los imputados. Pero no dicen que la tolerancia cero se aplica sólo a los ladrones de gallinas, no a los de saco y corbata, que son los culpables de que haya ladrones de gallinas. Para combatir el delito y la inseguridad hay que suprimir sus causas: falta de fuentes de trabajo, de alicientes para docentes, de castigo a la corrupción, de independencia en la justicia.

En esta clase de procesos, Bardaro reivindica el rol del intelectual como militante cultural y coincide con J. P. Feinmann, que en su libro ¿Qué es la filosofía? se responde “es la aventura de la lucidez, es la aventura del atrevimiento a ser lúcido, lo cual, con mucha frecuencia es muy doloroso.”

Bardaro piensa con Feinmann que “la filosofía no pretende ser tranquilizadora” porque no viene a quitarnos inquietudes sino a crearlas a través de su obstinado preguntar y resalta “el poder de la pregunta y el coraje de practicarla frente a los poderosos, el atrevimiento de ser lúcido cuando todos agachan la cabeza y dejan que otros piensen por ellos.”

Ése es el rol del intelectual, enfrentar a los poderosos y no sólo a los gobernantes, ya que “en todas las relaciones humanas se juega el poder.” En este sentido, Bardaro condena severamente a los intelectuales argentinos “que callaron ante injusticias, genocidios y culturicidios.”

En uno de sus ensayos Bardaro esboza la idea de que el oprimido llega, en este escenario político, a sentirse cómodo en su propia esclavitud. Esto se debe, en principio, a que no toma conciencia de la esclavitud. Siguiendo a Freire, Bardaro sostiene que el oprimido no

visualiza su opresor, vive un estado de resignación, fomentado en muchos casos por la Iglesia, que pregona: “esto es lo querido por Dios.”

Pero “Dios no quiere esclavos sino seres libres, pensantes” afirma Bardaro y apunta con su esperanza a docentes y artistas “que se dediquen a enseñar a pensar críticamente, en lugar de exigir repeticiones memorísticas.”

Bardaro entiende la cultura como “un abanico de posibilidades para resistir la colonización cultural, denunciar atropellos a la dignidad, defender los derechos de niños, adolescentes, jóvenes, viejos, no sólo los derechos humanos, sino también los derechos de la naturaleza y el planeta, el derecho a la vida en todas sus formas.”

En este marco, Bardaro siempre defiende los aportes que su disciplina, la filosofía, tiene mucho que aportar al debate político y puede ser un arma de las minorías. ¿Tiene la filosofía algo que decirle al aborígen, las ama de casa, el vendedor de diarios?

“Enfáticamente SÍ. Siempre que entablemos con ellos un diálogo y antes de abrir la boca sepamos escucharlos, y no nos consideremos la vanguardia iluminada que los va a salvar de su ignorancia. El aborígen tiene una sabiduría ancestral que nos vendría muy bien aprender a respetar” apunta Bardaro.

Además su piedra basal es que todo ser humano en algún momento de su vida hace filosofía, porque se plantea los grandes interrogantes de la disciplina, por eso su trabajo se llama siempre “Filosofía de lo cotidiano”.

En este sentido, la docente se dedica laboriosa y prolijamente a eludir la terminología técnica, a traducirla al lenguaje de todos los días, tratando siempre “que los conceptos no pierdan pertinencia y profundidad.”